

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>			
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>		<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: Planes de Mejoramiento</b>			<b>Versión 01</b>	Página 1 de 1
<b>ASIGNATURA /AREA</b>	<b>Lengua Castellana</b>	<b>GRADO:</b>	<b>8 (Octavo)</b>	
<b>PERÍODO</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>AÑO:</b>	2016	
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>				

**LOGROS /COMPETENCIAS:** (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
- Explica cómo la tradición oral ha sido la herramienta con la cual el hombre ha construido su cultura.

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:**

**Nota:**

Recuerde que el desarrollo del trabajo lo debe presentar bien y de acuerdo a las normas ICONTEC Presentar el cuaderno des atrasado y con todas las actividades realizadas durante el primer periodo.

**ACTIVIDAD**

1. Realice un mapa conceptual sobre la escucha, la comunicación, los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.
2. De acuerdo al siguiente texto discrimine las funciones del lenguaje que prevalecen en éste y explique su respuesta.

Sobre las dos de la tarde empezó la lluvia.

Ay –dijo Martina- igual no para.

Algún día parará.

Ya me figuro que algún día parará, so tonto. Digo, que igual no para mañana.

¿Y qué pasa mañana?

¡Bah! No tengo ganas de hablar.

Pedro se echó a reír y descargó el saco en la carbonera. Estaba negro de carbón, desde la frente a los dedos de los pies, que asomaban por las sandalias.

Bueno, anda a ver a la señora.

Le tendió el papelito. Martina se secó las manos en el delantal y subió corriendo la escalera.

Señora, el carbonero.

La señora asomó detrás del paipay, con su remoto anuncio de tintorerías, año 1932, en rojo, globos y niño-niña de largos rizos. El ojo de porcelana azul de la señora brillaba desconsideradamente en la masa de polvos blancos, y la onda untuosa caída sobre la inexistente ceja depilada.

(ANA MARÍA MATUTE. *La Virgen de Antioquia y otros relatos*. Mondadori)

3. Identifique los elementos de la comunicación en las siguientes oraciones:

- a. Luis se levanta y da los buenos días a su madre
- b. Carlos revisa el celular y un recordatorio le avisa que tiene un examen.

- c. Miguel va a la habitación de su hermana María y le dice “ya son las diez”
  - d. María llega a clases hoy van a escribir una carta al presidente.
  - e. Sandra le dice a John por chat, tomare el bus a las 11:00 am
  - f. Alejandra le dice a Armando por celular “¡Ganamos el partido de tenis!”
4. Consultar y realizar un resumen sobre la Literatura Aborigen Colombiana: creación oral – Tradición oral, patrones culturales del pueblo indígena, características, creación y representantes. Luego que consulte, leer el mito “Yurupary”
- a. ¿Cuál es la creencia que surge de Yuruparí?
  - b. ¿Qué entiendes por matriarcado?
  - c. ¿Qué entiendes por patriarcado?
  - d. ¿De dónde nació el árbol de Pachuba?
  - e. ¿Qué opinas de que se excluya a las mujeres? ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
5. En el siguiente texto organice de manera adecuada: mayúsculas, minúsculas, signos de puntuación, sílaba y acentuación:

### **MITO KUIBA**

los kuibas se ubican en extremo oriental del departamento de casanare colombia y en el parque el toparro en el vichada son un reducido grupo etnico colombiano de no mas de 2.500 personas este mito sobre el origen de los seres humanos fue recogido del libro colombia mitos y leyendas del autor luis maria sanchez la historia cuenta lo siguiente

hace muchos años solo vivían animales en la tierra una tarde se sintió un ensordecedor ruido de truenos y se vio que un rayo salió veloz hacia el cielo y lo partió de la herida brotó sangre que fue absorbida por el hilo luminoso del rayo y secada por su calor una vez seca se convirtió en costra y al otro día cayó en pedazos sobre la selva

cada pedazo de costra era un pedazo de sangre del cielo que se había coagulado y al caer sobre la selva se rompió y se convirtió en un hombre como fueron muchos los pedazos de costra que cayeron muchos fueron los hombres que aparecieron

en un principio no supieron que hacer salvo mirarse extrañados ya que nunca se habían visto pero poco a poco se fueron relacionando y al llegar la tarde convinieron permanecer juntos en una cueva muy grande que había cerca y al amanecer salieron y contemplaron admirados el sol que todo lo iluminaba caminaron por entre el follaje sintieron cansancio y tuvieron hambre se sentaron y así mitigaron lo primero lo segundo el hambre aumentaba y no sabían que comer

recostados en los troncos de los árboles vieron llegar otra tarde de pronto uno miró las ramas y observó como una gran cantidad de pájaros comían sus frutos se incorporó y lanzó un grito sus compañeros sorprendidos lo miraron y al mostrarle lo que hacían las aves subieron al árbol y empezaron a coger y a comer también ¡qué felicidad! el hambre empezaba a desaparecer estaban comiendo mangos

días después ya distinguían lo que servía para comer y resolvieron nombrar su primer jefe fue boupe lo primero que este hizo fue repartir las tierras y cuidar que los demás las respetaran después les enseñó cosas fabricar arcos y flechas para cazar animales colocar las carnes de los animales sobre el fuego y comerlas después cultivar las tierras bañarse en las aguas vivir en comunidad etc daimú diosa del sueño con sus dedos invisibles les bajó los párpados la segunda noche de la estada en la tierra y les enseñó dormir

para descansar

6. Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con el siguiente texto<sup>1</sup>

### LA PAJARITA DE PAPEL

Tato tenía siete años y un caballo de madera. Un día estando en la casa, su padre le dijo:

-¿Qué regalo quieres? Dentro de poco será tu cumpleaños...

Tato le dijo:

-Quiero que me hagas una pajarita de papel.

El padre de Tato hizo una pajarita maravillosa, la miró y le dijo:

-Está bien hecha. Pero no me gusta. La pajarita está muy triste.

El padre fue a casa de varios sabios y les pidió que hicieran algo para que la pajarita fuera feliz.

El primer sabio hizo un aparato para que la pajarita volara. Aunque volaba muy bien, la pajarita seguía triste.

El segundo sabio construyó un aparato con el que la pajarita podía cantar. Pero la pajarita cantaba una triste canción.

El padre de Tato fue a casa de un pintor muy famoso que le pintó de hermosos colores a la pajarita. Y la pajarita seguía triste.

Entonces, el padre de Tato desesperado por no encontrar la solución al problema, fue a la casa del más sabio de todos los sabios, quien después de examinar a la pajarita dijo:

Esta pajarita de papel no necesita volar, no necesita cantar, no necesita hermosos colores para ser feliz. Cuando una pajarita de papel está sola, es una pajarita triste.

El padre de Tato regresó a su casa. Fue al cuarto de Tato y le dijo:

-Ya sé lo que necesita nuestra pajarita para ser feliz. Y se puso a hacer muchas pajaritas de papel. Y cuando la habitación estuvo llena de pajaritas, Tato gritó:

-¡Mira papá! Nuestra pajarita de papel ya es muy feliz.

Es el mejor regalo que has hecho en toda mi vida.

Fernando Alonso.

### PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RSPUESTA

6.1 En el texto anterior el enunciado “Quiero que me hagas una pajarita de papel” expresa:

- a. Duda
- b. Orden
- c. Deseo
- d. Sorpresa

6.2 En el texto anterior los guiones largos (-) permiten:

- a. Separar los párrafos del texto

<sup>1</sup> Este punto fue retomado del siguiente enlace

<http://glosaslengualiteraturacastellana.blogspot.com.co/2011/12/taller-de-comprension-lectora-i-prueba.html> de la Institución Educativa José María Villegas, Área De Lengua Castellana, Magíster Guillermo Arnul Castillo Ruiz

- b. Señalar cuando habla un personaje
- c. Separar los hechos importantes
- d. Señalar cuando habla el narrador

6.3 El guión que define el conflicto en la historia anterior es:

- a. el cumpleaños de Tato y la búsqueda del padre para conseguir un buen regalo.
- b. la tristeza de la pajarita de papel y la búsqueda de algo que la hiciera feliz.
- c. la tristeza de un niño que tenía siete años y el deseo del padre por hacerlo feliz.
- d. el cumpleaños de un niño de siete años que tenía un caballo de madera.

6.4 En el texto anterior la expresión “-¡Mira papá!...” nos permite decir que quien la dijo:

- a. Duda.
- b. Ordena.
- c. Desea.
- d. Se sorprende.

6.5 En la historia anterior las palabras “tenía”, “regresó”, “fue” y “dijo”, permiten afirmar que los hechos narrados:

- a. Están ocurriendo.
- b. Pueden ocurrir.
- c. Ya ocurrieron.
- d. Ocurrirán.

#### BIBLIOGRAFIA

Voces 8.

Comuniquémonos 8

#### METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

50% ENTREGA TRABAJO

50% SUSTENTACION

#### RECURSOS:

Cuaderno de Lengua Castellana primer periodo, docente, taller de plan de mejoramiento, compañeros de grupo y grado, otros docentes del área dentro de la institución educativa, entre otros.

#### OBSERVACIONES:

Sólo quien entregue el taller en la fecha programada tiene el derecho a presentar la sustentación en la clase en la semana que establezca la institución para ello.

El taller debe ser resuelto en hojas de block tamaño carta con las normas ICONTEC.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Según programación institucional

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

Según programación institucional

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

Marcela Andrea Correa García

Leonardo Usuga

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

Marcela Andrea Correa García

Leonardo Usuga

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA